

Serdecznie zapraszamy na warsztat muzyczny połączony z wykładem na temat muzyki starożytnego Egiptu i Grecji. Prowadzącym będzie kompozytor i pieśniarz Mieczysław Litwiński

Mieczysław Litwiński

Źródła muzycznej tradycji Zachodu

Wykład, warsztat, konwersatorium

17 lutego 2018

w godz. 11.00–14.00

ul. Staszica 11^a (przedszkole)

Szacowany koszt – 40 zł

Wstępny program spotkania

Archeomuzykologia starożytnego Egiptu ; źródła ikonograficzne i literackie, opisy muzyki Egiptu w relacjach autorów klasycznych: Pitagorasa, Herodota, Plutarcha, Platona; inskrypcje hieroglificzne; hymn jako popularna forma muzyki religijnej – słowa nabierają mocy; bóstwa związane z muzyką; instrumentarium; zmiany sposobu przedstawiania muzyków i ich aktywności – epoka Echnatona.

Warsztat – skale pentatoniczne, wąskozakresowe, nauka pieśni do tekstu *Księgi Umarłych piastunki Kai* ze zbioru papirusów Muzeum Narodowego w Warszawie

Muzyka Starożytnej Grecji; źródła i zapisy literackie, skale muzyki świeckiej i religijnej, rola muzyki w wychowaniu, trójjedyna chorea, stopy metryczne; wielkie postacie: Orfeusz i orfizm, hymny orfickie – fragmenty w starożytnej grece i tłumaczenie; Pitagoras – szkoła pitagorejska; pitagorejski biostheoreticos – Złote Wiersze, Akuzmata.

Warsztat – skale greckie, nauka pieśni z zachowanych fragmentów: modlitwa Apoloniusza z Tiany po grecku i po polsku, nauka epitafium Seikilos – najstarszego zachowanego utworu muzycznego, przykłady rytmu na podstawie najstarszej tragedii greckiej „Persowie” Ajschylosa

W imieniu Zarządu Koła Warszawskiego TAwP

Joanna Lenart

Mieczysław Eligiusz Litwiński – kompozytor, multiinstrumentalista i śpiewak o „wirtuozowskiej skali głosu” (The New York Times). Mieszkał i tworzył w Polsce, Stanach Zjednoczonych i na Litwie. Wykonywał swoją muzykę w wielu krajach wschodniej i zachodniej Europy, Kanadzie, Stanach Zjednoczonych (m. in. w Carnegie Hall), Rosji i Iranie. Pisze pieśni, muzykę kameralną, baletową (współpraca m.in. z Ohadem Naharinem), teatralną, filmową (współpraca m.in. z braćmi Coen). Wielokrotnie nagradzany (Bessie Award 1989, „Kompozytor Roku” w ankiecie słuchaczy American Public Radio 1986). Współpracował i występował m.in. z John Cage, Pauline Oliveros, Hamid Drake, David Hykes, Raphael Mostel, Peter Gordon, Paolo Pandolfo, Julian Kytasty i in. Śpiewał solo i w chórach – m. in. Novi Singers, The Harmonic Choir. Prowadził własny zespół Litwinski Ensemble & Choir. Wykładał w New York Open Center, The New School, New York University, w Uniwersytecie Księcia Witolda w Kownie, Uniwersytecie Warszawskim (obecnie prowadzi konwersatorium „Usłyszeć świat” w Kolegium Artes Liberales). Współpracował m.in. z teatrami: Mitoś, Kana, Wierszalin, Gardzienice, Węgałty, Montownia.